

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ:ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа практики **«Производственная:технологическая (проектно-технологическая) практика»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование(Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Русский язык и культура речи, Модуль здоровья и безопасности; Психолого-педагогический модуль; Профессионально-ориентированные модули; Учебная: Ознакомительная практика; Учебная: Технологическая практика, Производственная: педагогическая практика, Производственная: летняя педагогическая практика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

Производственная: научно-исследовательская работа;

Производственная: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б2.Б.7 Производственная: технологическая (проектно-технологическая) практика
Часть образовательной программы	Базовая. Практика
Количество зачетных единиц / всего часов	12 / 432

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов			
			Контактной работы	самостоя- тельной работы + контроль	всего	Форма контроля
Очная	4	7	96,5	432	432	Диф.заче т
Очная, всего			96,5	432	432	Диф.заче т
Заочная	-	-		-	-	-

3. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Целью производственной: технологической (проектно-технологической) практики является:

- практическое овладение первичными умениями и навыками музыкально-педагогической деятельности учителя музыки во взаимосвязи ее ведущих компонентов: музыкально-исполнительского, организаторского, исследовательского; соотношенное с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов.
- накопление студентом собственного опыта музыкально-просветительской деятельности;
- создание условий для формирования у студентов умений и навыков музыкально-просветительской работ, соотношенные с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов:
- практическое овладение основами музыкально-просветительской деятельности в школе как одного из ведущих компонентов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-спитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1.2.1. Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности.

ОПК-1.2.2. Умеет: осуществлять исследовательскую деятельность по разработке и внедрению инновационных технологий в области профессиональной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет: осуществлением теоретико методологического обоснования программ (образовательных, программ сопровождения либо реабилитации).

ОПК-4.2.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания, методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).

ОПК-4.2.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-4.2.3. Владеет: методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).

ОПК-8.2.1.Знать: основные характеристики педагогической деятельности, требования к её организации, теоретические основы и технологию организации учебной, научно-исследовательской, проектной и других видов деятельности обучающихся.

ОПК-8.2.2.Уметь: осуществлять поиск и обработку научной информации с учётом особенностей педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.

ОПК-8.2.3.Владеть: нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации педагогической деятельности, приёмами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.

5. ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Организация проведения практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

Общая трудоемкость производственной: технологической (проектно-технологической) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа:

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1.Подготовительный этап:

Организационный (установочная конференция). Каждый студент должен присутствовать на установочной конференции, проводимой на кафедре. На установочной конференции осуществляется знакомство с планом практики, перечнем выполняемой работы. Руководитель от кафедры предоставляет информацию о целях и задачах практики, инструкциях по его выполнению и формах отчетности, сообщает студентам ФИО руководителя практики от принимающей организации, его контактные телефоны, точный адрес места прохождения практики.

Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики).

2.Основной этап - активно-практический (непосредственно практика на базе образовательных организаций).

3.Заключительный - отчетно - аналитический этап.

Последовательность и объем ежедневной работы студент определяет самостоятельно, исходя из особенностей организации педагогического процесса в конкретной организации музыкального образования.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

6.1.Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7.

	Контактная работа	Ч.	<i>Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)</i> Другие виды работ	Ч.	Формы контроля
этап	Установочная конференция: - ознакомление с целевой установкой и содержанием практики. Ознакомление с материально-техническими условиями практики в целом. Инструктаж по ТБ. Формирование плана и индивидуального задания на практику, обсуждение с руководителем практики	10	Сбор, изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, направленной на освоение содержания практики. Ознакомление с материально-техническим обеспечением кабинета музыки в школе. Ведение дневника практики.	26	Планирование
		80		280	С
	Индивидуальная консультация по изучению и анализу календарно-тематического планирования уроков музыки и внеклассной музыкальной работы учителя музыки в общеобразовательной школе, являющейся базой учебной практики. Индивидуальная консультация по выполнению наблюдения и составлению «фотографий» урока музыки и разных форм внеклассной музыкальной работы в начальной и школе/основной. Индивидуальная консультация по проведению и анализу пробных уроков музыки (фрагментов) и оказанию помощи учителю музыки во внеклассной музыкальной работе в школе.	2 6 36	Наблюдение урока музыки, проводимого учителем музыки в начальной школе /основной школе, и составление «фотографии» наблюдаемого урока. Наблюдение разных форм внеклассной музыкальной работы, проводимого учителем музыки в начальной школе/основной школе, и составление «фотографии» наблюдаемых форм работы Проведение пробных уроков музыки (фрагментов) и оказание помощи учителю музыки во внеклассной музыкальной работе в школе. Наблюдение и анализ пробных уроков музыки (фрагментов), проводимых сокурсниками-практикантами. Подготовка презентации.	24 24 108 12 12	
	Консультация по индивидуальному заданию для производственной: технологической (стажерской) практики. Индивидуальная консультация по проведению по оформлению методического портфолио. Индивидуальная консультация по составлению плана проведения конкретного вида музыкальной деятельности на уроке музыки начальной школе/основной школе. Индивидуальная консультация по организации внеклассной музыкальной работы в начальной школе /основной школе.	12 12 12	Отбор специального материала для выполнения индивидуального задания по учебной практике Подготовка и осуществление посредством образовательной технологии моделирования видов музыкальной деятельности на уроке музыки в начальной школе /основной школе: -музыкально-исполнительской; -музыкально-слушательской; -музыкально-теоретической; -музыкально-исторической; - полихудожественной. Подготовка и осуществление посредством образовательной технологии моделирования разных форм внеклассной музыкальной работы в начальной школе /основной школе	24 48 32	Планирование Мониторинг Контроль
итоговый этап	Итоговая конференция	6,5	Подготовка отчета и публичная защита отчета о прохождении практики с использованием средств мультимедиа	29,5	Итоговая защита
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР			432 ч	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по этапам практики *Подготовительный этап*

1. Перечислите особенности деятельности учителя музыки в школе.
2. Чем отличается урок музыки от других уроков в школе?
3. Каковы цели и задачи педагогической практики в начальной школе / основной школе?
4. Какой тип и особенности общеобразовательного учреждения, в котором Вы проходите педагогическую практику?
5. Каковы правила по технике безопасности в общеобразовательном учреждении?

Основной этап

1. Какой метод направлен на создание урока музыки как урока искусства? В чем его сложность?
2. Какие критерии отбора музыкального материала для урока музыки Вы применяли в начальной школе / основной школе?
3. В чем проявляется комплексный подход к уроку музыки?
4. Какие виды музыкальной деятельности, по Вашему мнению, наиболее значимы для урока музыки в начальной школе / основной школе?
5. Какие разделы учебной программы по музыке для начальных классов / старших классов, с Вашей точки зрения, наиболее интересны и увлекательны для младших школьников / школьников-подростков и почему?
6. Какую тематику и формы внеклассных музыкальной работы Вы предложили для младших школьников / школьников-подростков и почему?
7. Какие компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки Вы обнаружили у себя в процесс прохождения педагогической практики в начальной школе / основной школе?
8. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие? Какие формы внеурочной деятельности, по вашему мнению, наиболее любимы детьми? Наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?

Заключительный этап

1. Какие виды работы удалось успешно, с Вашей точки зрения, выполнить?
2. С какими трудностями Вы столкнулись в процесс прохождения педагогической практики в начальной школе / основной школе и каковы их причины, по Вашему мнению?
3. Какие пути преодоления трудностей Вы для себя видите?

7.2. Контрольные задания для текущего контроля

1. Какие задачи ставятся перед учителем XXI века?
2. Перечислите и охарактеризуйте функции учителя музыки.
3. Какие направления воспитательной работы на ваш взгляд являются приоритетными? Почему?
4. В чем заключается гуманистический подход в процессе обучения? Воспитания?
5. Каковы общие требования к современному уроку музыки?
6. Как определяются цели и задачи урока?
7. Как изменяется структура урока в зависимости от его типа?
8. Какие стадии выделяются в подготовке к уроку?
9. Какова роль учителя музыки в формировании личностных качеств школьника?
10. В чем проявляется творческий подход учителя к созданию урока?

11. Какие методы и технологии использует учитель? Какие используют практиканты? В чем испытывали трудности?
12. Какая программа и УМК лежит в основе работы учителя школы, где проходила практика? Особенности программы?
13. Как используются ИКТ в деятельности учителя, как использовали студенты-практиканты?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме выпускной квалификационной работы?

7.3. Индивидуальные задания для студента-практиканта

№ п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести 8 уроков музыки в начальных классах / старших классах на основе взаимодействия ведущих видов музыкальной деятельности (музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной).	Технологическая карта урока
2.	Задание 2. Провести три разных по форме внеклассных музыкальных мероприятия для младших школьников / школьников-подростков	Конспект мероприятия
3	Подготовить музыкально-дидактический материал для музыкального обучения младших школьников / старших школьников	Образцы музыкально-дидактического материала

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Итогом работы студента является отчетная документация по выполнению программы практики.

Оценка результатов учебной: технологической практики студентов проводится по 100-балльной шкале с обязательным переводом балльных оценок к национальной шкале (с выставлением семестровой оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") и шкале ECTS (A, B, C, D, E, FX).

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора	не зачтено

		дополнительных баллов	
--	--	-----------------------	--

Оценка по практике вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

Студенту, который не выполнил программу практики без уважительных причин, может быть предоставлено право прохождения практики повторно при условии выполнения требований, определенных кафедрой. Студент, который вновь получил негативную оценку по практике, отчисляется из института

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

№ п/п	Виды работы	Оценивание
1	Разработка и проведение зачетного занятия с вокальным коллективом	До 15 баллов
2	Разработка и проведение зачетного урока (занятия) в начальной школе (млад.и ср.гр.)	До 15 баллов
3	Разработка и проведение зачетного урока (занятия) в 5-8 кл. (старш.и подг.гр.)	До 15 баллов
4	Анализ занятий (3 занятия)	До 5 баллов за 1 анализ (макс. 15 б.)
6	Психолого-педагогическая характеристика обучающегося	До 5 баллов
7	Психолого-педагогическая характеристика группы	До 5 баллов
8	Разработка и проведение воспитательного или внеклассного мероприятия (возможно в дистанционном формате)	До 10 баллов
9	Разработка презентации, др. дидактических материалов	До 10 баллов
10	Отчетные материалы	До 10 баллов
	Всего:	100 баллов

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

9.1. Индивидуальное задание, выполняемое на производственной: технологической (проектно-технологической) практики

№п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести 8 уроков музыки в начальных классах / старших классах на основе взаимодействия ведущих видов музыкальной деятельности (музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной).	Технологическая карта урока
2.	Задание 2. Провести три разных по форме внеклассных музыкальных мероприятия для младших школьников / школьников-подростков	Конспект мероприятия
3	Подготовить музыкально-дидактический материал для музыкального обучения младших школьников / старших школьников	Образцы музыкально-дидактического материала

9.2. Отчет студента о практике

По окончании практики на итоговой конференции студент должен представить

материалы о прохождении педагогической практики, структурно-содержательными компонентами которых являются:

- Дневник – отчет студента-практиканта с характеристиками и рекомендованными оценкам от учителя музыки).

Отчет о практике составляется каждым студентом самостоятельно.

Отчет должен отражать полученные практикантом организационно-технические знания и навыки. Он составляется на основании выполняемой работы, личных наблюдений и исследований, а также по материалам лекций, прослушанных во время практики. Отчет должен быть выполнен технически грамотно, иллюстрирован эскизами, схемами, фотографиями. Примерный объем отчета 30-50 страниц. Отчет готовится в течение всей практики. Для завершения отчета студент выделяется один или два свободных дня (во время практики).

Требования к содержанию:

- описание выполненного практикантом календарного плана и индивидуальной программы практики;
- степень реализации целей и задач практики;
- выводы и предложения по организации практики.

Оформленный дневник-отчет о практике представляется на рецензию руководителю практики от предприятия, который оценивает отчет и записывает в дневник отзыв-характеристику деятельности и дисциплины студента при прохождении практики.

Отчет студента-практиканта проверяется преподавателем-руководителем практики до защиты отчета.

9.3. Отзыв руководителя

Отзыв руководителя практики от организации (учителя музыки) о прохождении практики студентом, с заверенной подписью и печатью.

Требования к содержанию:

- качество выполнения календарного плана;
- качество проведения педагогических мероприятий с детьми;
- степень взаимодействия с участниками образовательного процесса в ходе прохождения практики;
- отношение к педагогической деятельности;
- оценка за практику.

9.4. Защита отчета по практике

Защиту отчета по итогам практики студент может сдавать в образовательном учреждении или на кафедре.

Зачет на предприятии принимает комиссия с обязательным участием преподавателя-руководителя практики от Университета (зачет с оценкой). Студенту, сдавшему зачет по практике в ОУ, в университете автоматически выставляется в ведомости оценка после сдачи дневника и отчета на кафедру.

Защита отчета на кафедре принимает комиссия, созданная распоряжением заведующего кафедрой.

В состав комиссии под председательством преподавателя-руководителя практики входят преподаватель, ведущий курс, по которому проходила практика и, по возможности, руководитель практики от ОУ. На работу комиссии выделяется трехдневный срок после окончания практики.

Оценка результатов прохождения студентом практики учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии в следующем семестре.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практика проводится стационарным способом в ДонГУ на базе: кафедры музыкального педагогического образования (аудитория 31 корпуса №2 института педагогики по адресу: 283053, г. Донецк, ул. Булавина, 1; учебно-практического вычислительного центра (компьютерный класс – 26 компьютеров с выходом в сеть по адресу: 283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24а, , № 31, 160,9 м 2), а также в образовательных и культурно-просветительских профильных учреждениях разного типа Донецкой Народной Республики, которые обладают кадровым составом и техническим обеспечением и могут гарантировать качественный процесс формирования коммуникативных компетенций (на основании заключенных договоров).

Для проведения занятий в ДонГУ требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.
2. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.
3. Барина, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496766> (дата обращения: 02.03.2022).
4. Дохолян, А. М. Технологии сопровождения детей с ОВЗ и их семей в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / А. М. Дохолян, И. А. Маслова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-89971-846-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495967> (дата обращения: 02.03.2022).
5. Слота, Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.
6. Слота, Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие//

Н. В. Слота, Е. Н. Хвостова. – Донецк: ДОННУ, 2020. – С. 138.

7. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.
2. Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ : учебно-методическое пособие / сост. Т. Д. Лукьянова, С. Е. Жуйкова ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2017. - 58 с. - Библиогр.: с. 39-40. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5668/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
3. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Большанина, В. П. Быкова, Е. В. Шевченко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2018. - 199 с. - Библиогр.: с. 145- 149. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6924/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
4. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037> (дата обращения: 02.03.2022).
5. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142> (дата обращения: 02.03.2022).
6. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.
7. Психологическое сопровождение развития и образования детей с ОВЗ : учебнометодическое пособие для студентов педагогических факультетов университетов / О. В. Вольская, Ю. Т. Матасов, Л. С. Медникова, Н. А. Шумская ; под редакцией Ю. Т. Матасова, Л. С. Медниковой. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-2479-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98615.html> (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. – Глазов : ГГПИ, 2014. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.
10. Шульга, И. И. Социально-педагогическая практика : учебно-методическое пособие / И. И. Шульга, А. А. Шульга, Л. П. Жуйкова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 116 с. - Библиогр.: с. 102-112. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/355/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) . - Текст : электронный

12.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

